

«Athena», un autre réel



Article rédigé par *Causeur*, le 27 septembre 2022

Source [Causeur] : Avec « *Athena* », le réalisateur Romain Gavras s’empare à son tour de la thématique de la banlieue. Il semble y décrire ce que la France pourrait être, ou pourrait devenir, selon lui. Si l’image est impeccable, les acteurs qu’il nous donne à observer pendant 1h37, et surtout le scénario, n’en font pas une franche réussite.

« *Athena* » promettait d’être le long-métrage social à la française événement de 2022. Après « *Les Misérables* » (2019) qui avait plu à la gauche, ou « *Bac Nord* » (2020) qui avait tant plu à la droite, il fallait une synthèse. Le réalisateur des « *Misérables* », Ladj Ly, a d’ailleurs largement collaboré à la réalisation d’ « *Athena* ». Mais force est de constater qu’au lieu de plaire à tous, « *Athena* » déçoit tout le monde.

Un film pour Netflix

À première vue, pourtant, tout est là pour plaire : prises de vue dynamiques, caméras immersives, plans-séquence impressionnants de qualité. Sur le plan technique, « *Athena* » est presque inattaquable.

Retrouver l’intégralité de l’article [en cliquant ici](#)

27/09/2022 01:00