

## Des cours de musique «colonialistes» à Oxford ?

Article rédigé par *Le Figaro*, le 30 mars 2021

Source [Le Figaro] *Il fallait bien que quelques indigénistes mal embouchés finissent par protester parce qu'en musique, une blanche vaut deux noires...*

Une réflexion est en cours pour faire évoluer les programmes, selon le *Telegraph*. Entre autres préconisations, certains cours sur Schubert ou Guillaume de Machaut pourraient être supprimés au profit de leçons de musique africaine ou de musique populaire.

[D'après les informations du Telegraph](#), des enseignants de la prestigieuse université britannique jugent que le répertoire musical enseigné donne trop d'importance à la musique européenne blanche. Une réflexion est en cours pour faire évoluer les programmes, en particulier celui du premier cycle de musicologie où les leçons de piano et de direction d'orchestre pourraient devenir facultatives, et certains cours sur Schubert ou Guillaume de Machaut pourraient être supprimés au profit de leçons de musique africaine ou de musique populaire.

Par ailleurs, dans le rapport consulté par le quotidien britannique, les auteurs reprochent à l'enseignement de la technique musicale d'être «*encore trop relié à la période coloniale*». Ce même rapport indique en outre que presque tous les enseignants de technique musicale sont blancs, et que les étudiants de couleur auraient davantage de difficultés d'apprentissage que les autres, du fait de cette importance excessive accordée à «*la musique européenne blanche de la période coloniale*».

Ce n'est pas la première fois que le mouvement Black Lives Matter secoue la prestigieuse université, où une polémique a déjà éclaté en 2018 au sujet de Christopher Corrington, un ancien gouverneur colonial dont le nom avait été donné à la bibliothèque de l'un des collèges d'Oxford. Si celle-ci a été débaptisée, la statue de Corrington, en revanche, est restée dans la bibliothèque malgré les demandes de retrait.

Retrouvez l'intégralité de l'article [en cliquant ici](#)