

L'étrange arrêt-maladie d'Assa Traoré



Article rédigé par *Causeur*, le 19 juin 2020

Source [Causeur] La porte-parole du comité Vérité pour Adama était salariée de l'Oeuvre de protection des enfants juifs-Baron Edmond de Rothschild jusqu'en décembre 2019. Elle a milité pendant un an alors qu'elle était officiellement en arrêt-maladie.

L'histoire est désormais connue de la France entière. Le 19 juillet 2016, un jeune homme nommé Adama Traoré décède à la gendarmerie de Persan, Val d'Oise, à la suite d'un contrôle d'identité mouvementé, le jour de son vingt-quatrième anniversaire. Figure de proue du comité Vérité pour Adama, sa demi-sœur Assa Traoré se bat depuis bientôt quatre ans pour que les gendarmes ayant procédé à son interpellation soient mis en examen, ce que les juges d'instruction n'ont pas considéré comme justifié.

Assa Traoré répète souvent qu'elle a appris le décès d'Adama alors qu'elle se trouvait en Croatie pour « déplacement professionnel ». C'est exact, mais à préciser. En tant qu'éducatrice spécialisée, elle encadrait avec une collègue un groupe de sept adolescents en voyage à Rabac, une station balnéaire de la côte Adriatique. Une semaine de vacances offerte à des jeunes défavorisés, ce qui cadre mal, bien sûr, avec le discours martelé par le comité Adama sur les populations racisées-abandonnées-persécutées des cités.

Le nom de l'employeur d'Assa Traoré cadre encore plus mal avec ce discours. Il s'agit d'une fondation issue d'un réseau qui venait en aide sous l'occupation à des jeunes ayant de réelles raisons de courir pour échapper aux contrôles d'identité : l'Oeuvre de protection des enfants juifs (Opej). Créée en 1945, l'Opej est désormais un acteur du social avec délégation de service public. Elle s'occupe de tous les enfants en difficulté, sans distinction de confession. Son nom complet est Opej-Baron Edmond de Rothschild, car il bénéficie du soutien généreux de la fondation Rothschild.

Assa Traoré a publié au Seuil en mars 2017 un livre-témoignage écrit avec Elsa Vigoureux, du *Nouvel Observateur*. À aucun moment elle n'évoque ces détails. Elle « remercie la fondation Opej pour sa compréhension et son soutien », en dernière page, sans développer le sigle. Selon nos informations, ce soutien n'était pas seulement moral. Assa Traoré n'est pas retournée travailler après le décès de son demi-frère. Elle s'est mise en arrêt maladie. Un arrêt qui s'est prolongé, nous a-t-elle précisé, jusqu'en août 2017 (et non jusqu'en décembre 2019, comme nous l'avions écrit précédemment, suite à un malentendu avec Assa Traoré). Elle est restée salariée de l'Opej, sans solde assure-t-elle, jusqu'en décembre 2019.

La nature exacte de sa maladie ne regarde qu'elle, mais n'importe qui peut facilement vérifier qu'elle a fait preuve durant ces douze mois d'un allant formidable, enchaînant les meetings, les déplacements et les interviews. Elle reçoit *Libération* pour un portrait publié en septembre 2016. Le 13 octobre suivant, elle répond à *Jeune Afrique*. Le 5 novembre, porte-voix en main, elle anime un petit cortège place de la République, à Paris. Le 17 novembre, elle se manifeste au conseil municipal de Beaumont-sur-Oise, pour réclamer la vérité. Le 31 décembre, elle met en ligne ses vœux en vidéo sur Médiapart, à l'invitation du site. En janvier 2017, elle tient la vedette dans l'émission *La Clique*, de Mouloud Achour. En 2018, même énergie : elle parle à Bastamag et Reporterre, elle se déplace en banlieue. Elle fait un entretien croisé avec Angela Davis, publié par la revue *Ballast*, en janvier 2019. Elle est en *Une des Inrocks* en avril 2019 et annonce qu'elle relance sa ligne de vêtements, dans la rubrique « Où est le cool ? ». En avril 2019, elle publie un second livre chez Stock, avec l'universitaire Geoffroy de Lagasnerie. Elle termine l'année 2019 comme vedette d'une soirée de soutien réunissant l'écrivain Edouard Louis, l'économiste Thomas Porcher, l'ex-footballeur Vikash Dhorasoo, la chanteuse Camélia Jordana, la militante Rokhaya Diallo, etc.

Retrouvez l'intégralité de l'article [en cliquant ici](#)