

## LES DEUX EUROPE, frontières et dépendances La Passion, une grande oeuvre théologique et spirituelle



La Passion, une grande oeuvre théologique et spirituelle

26 Été 2004

LES DEUX EUROPE. Il n'est pas trop tard pour éviter l'affrontement des deux Europe, celle des peuples et celles des "professionnels". Le divorce entre les citoyens et les institutions s'explique par un oubli, ou plus sûrement par l'éloignement d'une contrainte qui pèse trop sur d'inavouables ambitions idéologiques : avant d'être un " projet ", l'Europe est une réalité qui repose sur des bases culturelles, historiques et géographiques objectives.

Ses frontières ne sont pas le fruit du hasard. Ses dépendances structurent sa raison d'être. C'est seulement en respectant ces fondements — son code génétique politique — que l'Europe pourra avancer vers le futur. Cette cohérence politique, 450 millions d'Européens l'attendent pour affronter ensemble les risques de leur avenir commun. Prenons garde que nos gouvernements démocratiques ne les déçoivent pas.

LA PASSION DU CHRIST, une grande oeuvre théologique et spirituelle. Le film de Mel Gibson est l'événement cinématographique de l'année. Ce grand moment esthétique, spirituel et théologique, peut ne pas plaire. Mais c'est l'œuvre d'un homme, et d'un artiste chrétien qui assume totalement sa responsabilité d'artiste et de croyant. Après une réponse aux principales objections faites à l'œuvre — son antisémitisme ; son infidélité au christianisme ; sa violence —, le père Pascal Ide en propose une relecture théologique.

### Repères

- [Apprentissage de la lecture : parents, on vous trompe !](#)
- [Les victoires de Diên Biên Phu](#)
- [Mondialisation : contre-culture et jacobinisme global](#)

## Les deux Europes, frontières et dépendances

LES DEUX EUROPE. Il n'est pas trop tard pour éviter l'affrontement des deux Europe, celle des peuples et celles des "professionnels". Le divorce entre les citoyens et les institutions s'explique par un oubli, ou plus sûrement par l'éloignement d'une contrainte qui pèse trop sur d'invulnérables ambitions idéologiques : avant d'être un " projet ", l'Europe est une réalité qui repose sur des bases culturelles, historiques et géographiques objectives. Ses frontières ne sont pas le fruit du hasard. Ses dépendances structurent sa raison d'être. C'est seulement en respectant ces fondements — son code génétique politique — que l'Europe pourra avancer vers le futur. Cette cohérence politique, 450 millions d'Européens l'attendent pour affronter ensemble les risques de leur avenir commun. Prenons garde que nos gouvernements démocratiques ne les déçoivent pas.

- [Quelle Europe ? Le révélateur chrétien](#)
- [L'Europe et la Turquie](#)
- [Les Français, la Turquie et l'héritage chrétien](#)
- [Quelles frontières pour l'Union européenne ?](#)
- [L'Europe de la laïcité et de la liberté religieuse](#)

## Evénement

LA PASSION DU CHRIST, UNE GRANDE ŒUVRE THEOLOGIQUE ET SPIRITUELLE. Le film de Mel Gibson est l'événement cinématographique de l'année. Ce grand moment esthétique, spirituel et théologique, peut ne pas plaire. Mais c'est l'œuvre d'un homme, et d'un artiste chrétien qui assume totalement sa responsabilité d'artiste et de croyant. Après une réponse aux principales objections faites à l'œuvre — son antisémitisme ; son infidélité au christianisme ; sa violence —, le père Pascal Ide en propose une relecture théologique.

- [La Passion du Christ : une grande oeuvre spirituelle et théologique](#)

## Questions disputées

Dans cette rubrique, une controverse sur l'étalon-or (Pierre Leconte, Charles Le Lien), une réflexion sur le livre d'Isabelle de Mézerac, Un enfant pour l'éternité (Jean-Marie Le Méné) et une analyse des livres les plus récents sur Le Seigneur des anneaux de J.R. Tolkien (Laurent Mabire).

- [Pour en finir avec le chaos monétaire et commercial international](#)
- [L'option euro-or](#)
- [L'impossible choix](#)
- [Au-delà des murs du monde](#)

## **L'esprit du temps**

A propos de Denis Tillinac, Le Dieu de nos pères

- [Défense du catholicisme](#)

20,00 €