

## Perspectives inquiétantes pour la reconstruction de Notre-Dame

Article rédigé par *lalettrepatriote.com*, le 08 décembre 2021

Source [[lalettrepatriote.com](http://lalettrepatriote.com)] Plus de cent personnalités dont Stéphane Bern, Alain Finkielkraut et Pierre Nora, expriment leur très vive inquiétude face au projet de l'archevêché visant à bouleverser l'intérieur de la cathédrale.

Le 15 avril 2019, le monde découvrait, stupéfait et bouleversé, les images de Notre-Dame en feu. Alors que les décombres fumaient encore, des millions de personnes, de toutes nationalités, se sont spontanément mobilisées pour rassembler l'argent nécessaire à la restauration du monument. Près de 1 milliard d'euros ont été ainsi réunis. Ces dons étaient autant de déclarations d'amour à la cathédrale Notre-Dame. Ils témoignaient ainsi de la confiance dans notre capacité à faire revivre ce sublime patrimoine artistique et spirituel.

Mais aujourd'hui, cette résurrection est gravement compromise par un projet d'aménagement de l'intérieur du monument. Le diocèse de Paris veut en effet profiter du chantier de restauration pour transformer l'intérieur de Notre-Dame en un projet qui en dénature entièrement le décor et l'espace liturgique. Il estime ainsi que les destructions de l'incendie sont l'occasion de transformer l'appréhension du monument par le visiteur, alors même que celui-ci s'est limité à la toiture et à la flèche et n'a rien détruit de patrimonial à l'intérieur.

(...) l'organisation conçue par Viollet-le-Duc repose sur un principe de gradation des espaces qui existait déjà à la fin du Moyen Âge et qu'il a restauré. Les premières chapelles ont un décor sommaire pour permettre une montée progressive vers la splendeur du chœur. Et ainsi de suite. Tout fut savamment pensé et arbitré.

Or ce qu'imagine aujourd'hui le diocèse réduit à néant la conception patiemment élaborée par Viollet-le-Duc. Le projet prévoit l'installation de bancs amovibles, d'un éclairage changeant en fonction des saisons, de projections vidéo sur les murs, etc., autrement dit les mêmes «dispositifs de médiation» à la mode (et donc déjà terriblement démodés) que l'on trouve dans tous les projets culturels «immersifs» où bien souvent la niaiserie le dispute au kitsch.

Respectons l'œuvre de Viollet-le-Duc, le travail des artistes et des artisans qui ont œuvré pour nous offrir ce joyau, et les principes patrimoniaux d'un monument historique.

Ce tragique incendie nous offre pourtant une chance exceptionnelle, une occasion absolument unique: la restauration du décor de Viollet-le-Duc. Nous sommes en effet en mesure de faire renaître un décor d'ensemble cohérent et d'une grande perfection formelle. L'architecte génial, soucieux de prolonger et d'achever le travail des bâtisseurs du Moyen Âge, avait conçu une œuvre d'art totale, faisant se correspondre architecture et décor, peinture et sculpture, ébénisterie et orfèvrerie, vitraux et luminaires. Guidé par une vision très précise d'un idéal artistique et spirituel, il avait élaboré et mis en œuvre la cathédrale des cathédrales.

Retrouvez l'intégralité de l'article [en cliquant ici](#)